

Théâtre des Variétés.

LE ROUSSOTTE

PIÈCE en 3 ACTES
DE M.M.
H. MEILHAC, L. HALÉVY
ET
A. MILLAUD



E. BUVAL

Musique
de M.M.^{rs}

HERVÉ LECOQ & MARIUS BOULLARD

Table thématique des morceaux détachés avec accomp.^t de PIANO.



N° 1.
COUPLETS.



Chantés par M^r Léonce.

Sont-ils gen-tils ces pe-tits mio-ches
Chanté par M^r Baron.

N° 2.
COUPLET.



Ain-si que vient l'ar-gent De même il faut qu'il

N° 3.
CHANSON.



Chantée par M^r Baron et la petite Lamare.

C'est au-jour-d'hui qu'la gross' Ger-mai-ne

ACTE I.

ENTR'ACTE.

N° 4.
ROMANCE.



Chantée par M^r Dupuis.

Le sou-ve-nir de cette jeu-ne fil-le

N° 5.
COUPLETS.



Chantés par M^{lle} Judic.

At ten dez, je m'rap-pell' mainte-nant Ce tourlou-

N° 6.
COUPLETS
des amoureux.



Chantés par M^{lle} Judic.

Pour les comp-ter mes a-mou-reux

N° 7.
COUPLETS.



Chantés par M^{lle} Judic.

Ah! n'fait's pas ça j'suis très-bonn' fil-le

ACTE II.

ENTR'ACTE.

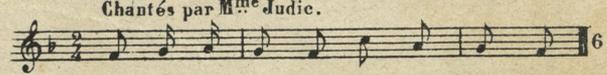
N° 8.
COUPLETS.



Chantés par M^{lle} Judic.

Un peu d'si-lence On n'est pas sourd Prenez pa-

N° 9.
COUPLETS
Pi...ouit!



Chantés par M^{lle} Judic.

J'ai pas d'ancêtr's dans ma fa-mil-le

N° 10.
ROMANCE.



Chantée par M^{lle} Judic.

Sans Mé-dard je ne sau-rai-s vi-vre

ACTE III.

ENTR'ACTE.

N° 11.
COUPLETS.



Chantés par M^{lle} Judic.

Maintenant j'ai pris le bel u-sa-ge

Aux CLOCHES de CORNEVILLE Paris, L. BATHLOT, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier
Tous droits d'Execution de Traduction & de Reproduction Réservés.

Théâtre des Variétés.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

ACTE 6.

COUPLETS des AMOUREUX

Chantés par Madame JUDIC.

Paroles de MM.
H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD.

Musique de M.
MARIUS BOULLARD.

PIANO. *f*

§

Pour les comp-ter mes a-mou-reux Fau-drait les

p

comp-ter par dou-zai-nes J'ai-sais beau-coup d'ef-fet sur eux J leur pro-cu-

-rais des tur-lu-tai-nes L'premier é-tait un grand cau-seur Qui par-lait

tou - jours po - li - ti - que Il é - tait com - mis voy - a - geur Et très - en -

- jo - leur mais ber - ni - que! *rall.* Un jour me trou - vant sans té - moin *rall.* Il m'prit la

A Tempo.
tail', c'est un' mi - se - re Mais s'il a - vait é - té plus loin Plus

loin, Plus loin, — Mais s'il a - vait é - té plus loin Je ne l'au -

- rais pas lais - sé fai - re.

